C. E. Miller.
1892

FANTASIE UND FUGE

über den Choral

„Ad nos, ad salutarem undam"

für Orgel oder Pedalflügel

componirt und

Herrn General-Musikdirektor Meyerbeer

in hochachtungsvoller Verehrung

gewidmet

von

FRANZ LISZT.

Diese Fuge kann auch auf dem Pianoforte 4händig vorgetragen werden, wo alsdann der erste Spieler nur die beiden oberen Zeilen, beziehungsweise deren Variante, der zweite Spieler die zwei unteren Zeilen übernimmt.

Eigenthum der Verleger.

Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.
Pr. 2 Thlr.-Mk. 6.
8528.
Eingetragen in das Vereinsarchiv.

FANTASIE UND FUGE

über den Choral

„Ad nos, ad salutarem undam"

für Orgel

oder Pedalflügel

componirt und

Herrn General-Musikdirektor Meyerbeer

in hochachtungsvoller Verehrung

gewidmet

von

FRANZ LISZT.

Diese Fuge kann auch auf dem Pianoforte 4händig vorgetragen werden, wo alsdann der erste Spieler nur die beiden oberen Zeilen, beziehungsweise deren Variante, der zweite Spieler die zwei unteren Zeilen übernimmt.

Eigenthum der Verleger.

Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.

Pr. 2 Thlr.-Mk. 6.–

8528.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

12646

FANTASIE und FUGE.

(ohne Th)

Moderato.

*)

Orgel

oder

Pedalflügel.

1ter Spieler. Manual.

Pedal.

2ter Spieler.

f

4 Händig.

ff

marcato

all' 8a bassa .....

f sempre

8 .....

*) Nota. Die Orgel-Register müssen den Bezeichnungen gemäss *(p, f, pp, ff)* angewandt werden.

sempre ff e marcato

8a bassa

con 8

con 8

tr

legato

2ter Spieler pausirt.

tr

crescendo

crescendo

2ter Spieler.

crescendo

con 8

4 Händig.

animando poco a poco (a capriccio)

sempre f ben marcato

animando poco a poco (a capriccio)

1ter Spieler.

Orgel od. Pedalflügel.

2ter Spieler.

rinforzando

f

Allegro.

sempre forte

Allegro.

Allegro.

marcato

marcato

8

con 8

f

1 2 3

1 2 3

più cresc.

8

ff

tutti tenuti.

ff

8

ff

ff

8

Tempo giusto.

poco ritenuto.

ff

Tempo giusto.

poco ritenuto.

Tempo giusto.

poco ritenuto.

ff

8

Vivace.

f Tromba.

1ter Spieler.

ff

2ter Spieler.

ff

Tromba.

f

f sempre marcato.

ff

sempre ff

sempre ff

tremolando

sempre ff

8 bassa.....

1ter Spieler. *ff*

tremolando

2ter Spieler.. *ff*

8 bassa.....

8 bassa.....

1ter Spieler.

ff

2ter Spieler.

ff tremolando

8 bassa.....

8

8

8

8

ff

con 8

8

con 8

8

con 8

8

fff

fff

ritenuto

ritenuto.

tr

ff

tr

f

f

Recitativo. *ritenuto.*

p

poco a poco ritenuto molto.

pp

Adagio.

pp

ppp

pp

pp

pp

sempre p.

p

4 Händig.

rallentando. - - - - -

dolciss.

tenuti.

m.d.

p

espressivo.

m.d.

quasi Recitativo

ritenuto assai

in tempo.

sempre dolce, espressivo

pp

dimin. molto

pp

pp

poco rit.

un poco più di moto.

pp

un poco più di moto.

Zur Kürzung von hier zum Zeichen 𝄋 S. 29.

ppp

pp

sempre ppp

espressivo il canto

Händig.

pp

p ritenuto

ppp

smorz.

p ritenuto

pp

Adagio.

pp

pp

pp

Allegro deciso.

f

sf

rinforz.

sf

sf

mf

FUGA.

Allegretto con moto.

sempre marcato.

f marcato sempre.

linke Hand (rechte Hand tacet)

8bassa...

ff

linke Hand allein.

rechte Hand

8 bassa

Allegro con brio.

sempre f

f

f

fff

tutti tenuti.

marcatissimo

con 8

con 8

con 8

con 8

Vivace molto.

marcato

f

f

f

legato possibile

f legato

con 8

con 8

con 8

Più mosso.

ff

Più mosso.

Più mosso.

ff

con 8

8

rinforz.

rinforz.

con 8

con 8

8

rinforz.

rinforz.

con 8

f

8

f

tr

f

marcatissimo

ritenuto

zu 4 Händen pausirt der erste Part. - - - - -

ritenuto

ff ritenuto

molto ritenuto

Adagio.

ff

Adagio.

ff

Adagio.

ff

con 8

rit.

rit.

rit.

Geistliche Gesangwerke mit Orchesterbegleitung.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Bargiel, Wold., Op. 43. Psalm 61. »Höre, Gott, mein Geschrei, und merke auf mein Gebet«. Für Chor m. Barit.-Solo u. Orch.
Partitur ℳ 7.—. Orchesterstimmen ℳ 6.—. Singstimmen à ℳ —.30. Klavierauszug mit Text ℳ 2.—.

Becker, Albert, Op. 16. Messe in Bmoll. Für 8stimmigen Chor, Solostimmen, Orchester und Orgel.
Partitur ℳ 25.—. Orchesterstimmen ℳ 30.—. Solo- und Chorstimmen ℳ 7.—. Klavierauszug mit Text ℳ 8.—.

—— Op. 28. Reformations-Kantate zum Luther-Jubiläum. Für Chor, Soli, Orchester und Orgel.
Partitur ℳ 20.—. Orchesterst. ℳ 23.—. Singstimme à ℳ —.30. Klavierauszug ℳ 5.—. Textbuch ℳ —.10.

Blumner, M., Op. 8. Abraham. Oratorium.
Partitur (geschr.) ℳ 100.—. Orchesterstimmen (geschr.) ℳ 113.25. Chorstimmen à ℳ 1.75. Klavierauszug mit Text ℳ 20.—.

Bruch, Max, Op. 3. Jubilate, Amen. Für Sopran-Solo, Chor u. Orch.
Partitur ℳ 1.50. Orchesterstimmen ℳ 2.52. Singstimmen ℳ —.75. Klavierauszug ℳ 1.50.

—— Op. 35. Kyrie, Sanctus und Agnus Dei für Doppelchor, 2 Sopran-Soli, Orchester und Orgel (ad lib.)
Partitur ℳ 9.—. Orchesterstimmen ℳ 10.50. Solo- und Chorstimmen à ℳ —.30. Klavierauszug ℳ 4.50.

Cherubini, L., Missa pro defunctis. Requiem für 4 Singstimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass) und Orchester. Cmoll.
Partitur (geschr.) ℳ 33.—. Orchesterstimmen (geschr.) ℳ 28.25. Quartettstimmen ℳ 23.75. Singstimmen ℳ 4.—. Klavierauszug mit Text ℳ 1.50.

—— Missa pro defunctis. Requiem für 2 Tenor- und 1 Bassstimme und Orchester. Dmoll.
Partitur (geschr.) ℳ 33.—. Orchesterstimmen (geschr.) ℳ 28.25. Quartettstimmen ℳ 23.75. Singstimmen ℳ 4.—. Klavierauszug mit Text ℳ 1.50.

Doprosse, A., Op. 30. Die Salbung David's. Oratorium für Chor, Soli und Orchester.
Partitur ℳ 36.—. Orchesterstimmen ℳ 48.—. Chorstimmen ℳ 4.50. Klavierauszug ℳ 10.50.

Fink, Chr., Op. 28. Der 95. Psalm »Kommt herzu, lasset uns dem Herrn frohlocken« für Männerchor, Blechinstr. und Pauken.
Partitur mit unterlegtem Klavierauszug und Chorstimmen ℳ 3.50.

Gouvy, Theodor, Op. 70. Requiem. Für 4 Solostimmen, gemischten Chor und Orchester.
Partitur ℳ 21.—. Orchesterstimmen ℳ 20.—. Chorstimmen à ℳ —.30. Klavierauszug ℳ 5.—.

—— Op. 72. Missa brevis für Chor, Soli und Orchester.
Partitur ℳ 14.—. Orchesterstimmen ℳ 12.—. Singstimmen ℳ 2.—. Klavierauszug ℳ 4.—.

Hamerik, Asger, Op. 31. Christliche Trilogie für Bariton-Solo, Chor und Orchester.
Partitur ℳ 24.—. Stimmen ℳ 27.50. Klavierauszug ℳ 6.—.

Hauptmann, M., Op. 43. Drei Kirchenstücke f. Chor u. Orchester.
Nr. 1. *Nicht so ganz wirst meiner du vergessen.* Partitur ℳ 2.—. Orchesterstimmen ℳ 2.50. Singstimmen à ℳ —.30.
Nr. 2. *Und Gottes Will ist dennoch gut.* Partitur ℳ 3.—. Orchesterstimmen ℳ 4.—. Singstimmen à ℳ —.30.
Nr. 3. *Du Herr, zeigst mir den rechten Weg.* Partitur ℳ 2.50. Orchesterstimmen ℳ 2.—. Singstimmen à ℳ —.30.

Haydn, Jos., Die 7 Worte des Erlösers am Kreuze. Oratorium.
Partitur ℳ 18.—. Chorstimmen à ℳ —.30. Klavierauszug ℳ 9.—

—— Die Jahreszeiten. Oratorium.
Partitur ℳ 36.—. Chorstimmen à ℳ —.30. Klavierauszug ℳ 2.30.

—— Die Schöpfung. Oratorium.
Partitur ℳ 30.—. Chorstimmen à ℳ —.30. Klavierauszug ℳ 1.50.

—— Motette »des Staubes eitle Sorgen« für 4 Singst. u. Orchester.
Partitur ℳ 3.—. Singstimmen à ℳ —.30.

Hofmann, Heinrich, Op. 64. Kantate für Alt-Solo, Chor und Orchester (Orgel ad libitum).
Partitur ℳ 10.—. Orchesterstimmen ℳ 13.50. Klavierauszug mit deutschem und englischem Text ℳ 4.—. Singstimmen ℳ 3.50. Textbuch ℳ —.10.

Jadassohn, S., Op. 54. Vergebung. Konzertstück für Chor-Sopransolo und Orchester.
Urkraft, o steige vom Stamm in die Zweige.
Partitur mit unterlegtem Klavierauszug ℳ 6.—. Orchesterstimmen ℳ 6.—. Chorstimmen à ℳ —.30.

—— Op. 55. Verheissung. Konzertstück f. gemischten Chor u. Orch.
O Zion, grüssest du die Deinen nicht.
Partitur mit unterlegtem Klavierauszug ℳ 6.—. Orchesterstimmen ℳ 6.—. Chorstimmen à ℳ —.30.

—— Op. 60. Der 100ste Psalm für achtstimmigen (Doppel-)Chor, Altsolo und Orchester.
Partitur mit unterlegtem Klavierauszug ℳ 8.50. ℳ 8.—. Chorstimmen à ℳ —.30.

Josephon, J. A., Op. 20. Quando corpus, Chor und Orchester.
Partitur mit beigefügtem Klavierauszuge ℳ

(1.80.)

Krause, Ant., Op. 16a. Kyrie für Solostimmen, Chor u. Orchester.
Partitur mit unterlegtem Klavierauszug ℳ 2.25. Chorstimmen ℳ 1.—.

—— Op. 16b. Sanctus und Benedictus für Solostimmen, Chor und Orchester.
Partitur mit unterlegtem Klavierauszug ℳ 2.75. Chorstimmen ℳ 1.—.

Lassen, E., Domine salvum fac regem nostrum für gemischten Chor, Orchester und Orgel.
Partitur ℳ 3.50. Orchesterstimmen (geschr.) ℳ 11.—. Klavierauszug und Singstimmen ℳ 2.50.

Leonhard, J. E., Op. 25. Johannes der Täufer. Oratorium.
Partitur ℳ 36.—. Klavierauszug ℳ 20.—.

Lewandowski, L., 18 liturgische Psalmen. Für Soli und Chor (Orgel).
Partitur ℳ 8.—. Singstimmen ℳ 4.—.

Liszt, Fr., Missa quatuor vocum ad aequales (Tenor I. II. Bass I. II.) concinente Organo.
Partitur ℳ 4.50. Singstimmen ℳ 3.—.

—— Pater Noster — Ave Maria, quatuor vocum ad aequales (Tenor I. II. Bass I. II.) concinente Organo.
Partitur ℳ 1.50. Stimmen ℳ 1.—.

Marx, A. B., Mose. Oratorium.
Partitur ℳ 45.—. Chorstimmen ℳ 16.—. Klavieranszug ℳ 21.—.

Molique, B., Op. 65. Abraham. Oratorium.
Partitur ℳ 60.—. Orchesterstimmen ℳ 50.—. Singstimmen ℳ 8.—. Klavierauszug ℳ 27.—.

Raff, Joachim, Op. 212. Welt-Ende; Gericht; neue Welt. Oratorium (mit oder ohne Orgelbegleitung), deutscher und engl. Text.
Partitur ℳ 45.—. Orchesterst. ℳ 47.25. Singst. à ℳ —.30. Klav.-Ausz. ℳ 10.—. Textbuch ℳ —.20.

Reinecke, C., Op. 78. Te Deum laudamus. Für vierstimmigen Männerchor mit Begl. v. Blechinstrumenten u. Contrabass.
Partitur mit unterlegtem Klavierauszug und Singstimmen ℳ 4.—.

Reinthaler, C., Jephtha und seine Tochter. Oratorium.
Partitur ℳ 60.—. Orchesterstimmen ℳ 45.—. Chorstimmen à ℳ 30.—. Klavierauszug ℳ 18.—.

Richter, E. F., Op. 8. Hymne »Heilig und hehr ist der Name des Herrn«. Für Chor und Orchester.
Partitur (geschr.) ℳ 12.—. Orchesterstimmen (geschr.) ℳ 17.50. Singstimmen ℳ 2.—. Klavierauszug ℳ 2.50.

—— Op. 10. Der 126. Psalm. »Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird«. Für Chor und Orchester.
Partitur ℳ 8.—. Orchesterstimmen (geschr.) ℳ 22.50. Quartettstimmen ℳ 8.10. Singstimmen ℳ 3.—. Klavierauszug ℳ 3.50.

—— Op. 16. Der 116. Psalm. »Das ist mir lieb«. Für Sopran-Solo, Chor und Orchester.
Partitur (geschr.) ℳ 21.—. Orchesterstimmen (geschr.) ℳ 23.25. Singstimmen ℳ 2.50. Klavierauszug ℳ 3.50.

—— Op. 17. Der 137. Psalm. »An den Wassern zu Babel«. Für Sopran-Solo, Chor und Orchester.
Partitur (geschr.) ℳ 6.—. Orchesterstimmen (geschr.) ℳ 6.—. Quartettstimmen ℳ 2.40. Singstimmen à ℳ —.30. Klav.-Ausz. ℳ 2.—.

Rudorff, Ernst, Op. 26. Gesang an die Sterne von Fr. Rückert. Für sechsstimmigen Chor und Orchester.
Partitur ℳ 2.50. Orchesterstimmen ℳ 3.50 Singstimmen ℳ —.75. Klavierauszug ℳ 1.50.

Scholz, B., Op. 16. Requiem für Soli, Chor und Orchester.
Partitur ℳ 2.50. Orchesterstimmen ℳ 11.—. Quartettstimmen ℳ 4.50. Chorstimmen à ℳ —.30. Klavierauszug ℳ 7.50.

Seidel, Hugo, Op. 2. Heilig. Gedicht von Niedermeier. Für Chor und Orchester.
Partitur ℳ 3.75.

Spohr, L., Der Fall Babylons. Oratorium.
Partitur ℳ 45.—. Orchesterstimmen ℳ 36.—. Solo- und Chorstimmen ℳ 15.—. Klavierauszug ℳ 19.50.

Stade, W., Hymnus nach dem 65. Psalm für Männergesang (Soli und Chor) und Orchester.
Ewiger Lobgesang tönt aus aller Munde.
Partitur ℳ 9.—. Chorstimmen ℳ 2.—. Klavierauszug ℳ 4.50.

Vogt, Jean, Op. 32. Die Auferweckung des Lazarus. Oratorium.
Partitur (geschr.) ℳ 73.—. Orchesterstimmen (geschr.) ℳ 75.—. Quartettstimmen ℳ 28.50. Chorstimmen ℳ 4.—. Klavierauszug ℳ 23.50.

Wagner, Richard, Das Liebesmahl der Apostel: »Gegrüsset seid, Brüder, in des Herrn Namen«. Eine biblische Scene für Männerstimmen und grosses Orchester.
Partitur ℳ 6.—. Orchesterstimmen (geschr.) ℳ 21.75. Singstimmen à ℳ —.30. Klavierauszug ℳ 5.—.

[illegible]. Op. 22. Das grosse Halleluja von G. F. Klop[illegible]
[illegible]igen Chor und grosses Orchester.
[illegible]men in Abschrift. Kl.-Ausz. ℳ 3.—.
[illegible]0.